

Adam Wesołowski

Concerto tarantella

Na tubę i fortepian

Redakcja *Apolonia Ejlak*
Grafika nut *Adam Wesołowski*
Projekt okładki *Tadeusz Walczak*
Opracowanie graficzne *Tadeusz Olechowski*

ISMN 979-0-801580-11-5

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa
Wydanie pierwsze
Warszawa 2024

Druk: Printing.pl – Libra-Print
ul. Poznańska 36
18-400 Łomża

Od redakcji

Concerto tarantella – utwór na tubę i fortepian skomponowany w 2023 r. z okazji 550. rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, w którym Adam Wesołowski zawarł mnóstwo symboli będących podsumowaniem dokonań tego wielkiego Polaka.

Autor w utworze odniósł się do wszystkich dziedzin działalności Kopernika, a główny temat kompozycji oparł na symbolach wydanego w 1543 r. dzieła *O obrotach sfer niebieskich*, które zawiera wykład o heliocentrycznej budowie świata. Ten ważny rok (1543) w całości wypełnia dźwięki głównej linii melodycznej, które swoje centrum mają w dźwięku *sol* (z łac. *sol* – słońce), od którego kompozytor budował charakterystyczne interwały w górę. Sam dźwięk *sol* stał się centrum całego utworu, co jest kolejnym symbolem heliocentrycznej budowy wszechświata. Natomiast symboliczny rok 1543 opiera się kolejno na dźwiękach oddalonych od dźwięku *sol* w interwałach *prymy* (1), *kwinty* (5), *kwarty* (4) i *tercji* (3), co daje dźwięki *g-d-c-h*, które następnie kompozytor przetworzył za pomocą technik inwersji oraz odbicia lustrzanego. W temacie głównym usłyszymy również motyw czołowy (rozpoczynający), który oparty jest na dwóch *kwintach* i *pauzie*. Jest to kolejny symbol odnoszący się do rocznicy urodzin astronoma, tj. dźwięki *g – d* = kwinta (5), powtórzone dwa razy, a następnie *pauza* (O).

Adam Wesołowski symbolicznie opisuje życie i dziedziny, którymi zajmował się Mikołaj Kopernik:

- duchowny, doktor prawa kanonicznego – utwór opiera się na skalach kościelnych (modalnych);
- astronom – dźwięk *sol* jako centrum i symboliczny główny temat; znajdziemy w utworze charakterystyczne lata: rok 1514 – dźwięki *g-d-g-c* (rozpoczęcie spisywania Księgi I *O obrotach sfer niebieskich*) oraz rok 1500 – dźwięki *g-d-pauza-pauza* (Kopernik wraz z bratem obserwuje zaćmienie Księżyca);
- lekarz – utwór opiera się na tańcu *tarantella* (według wierzeń ludowych taniec miał leczyć z jadowitego ukąszenia);
- matematyk – kompozycja zbudowana jest na charakterystycznych liczbach (latach), które zamienione zostały na odległości muzyczne (interwały) zarówno linii melodycznej, jak i harmonii.

Kompozycję rozpoczynają charakterystyczne lata kopernikowskie grane przez tubę: narodziny Kopernika – rok 1473 (dźwięki *g-c-f-h*) i ukończenie przez Mikołaja studiów – rok 1495 (dźwięki *g-c-a-d*).

Jednoczęściowa kompozycja wewnętrznie podzielona jest na trzy części o układzie szybka – wolna – szybka. Szybka to *tarantella* ze wspomnianymi symbolami. Część środkowa wykorzystuje ten sam temat muzyczny, któremu towarzyszą dwie charakterystyczne daty narodzin i śmierci Mikołaja Kopernika grane w fortepianie (tutaj cyfry tych dat kompozytor zamienił na odległości półtonów od centralnego dźwięku kompozycji *sol*).

Ten muzyczny obraz życia i twórczości Kopernika skomponowany przez Adama Wesołowskiego jest efektownym podsumowaniem przełomowych dokonań wielkiego Polaka, a utwór w swym wyrazie jest pięknym balansem pomiędzy rozumem a emocjami (z jednej strony – astronom, matematyk, prawnik, z drugiej – astrolog, duchowny, filozof).

Concerto tarantella

Allegro con furore ♩. = 106 - 112

Piano

pp

p

4

Tba.

pp

Pno.

pp

7

1

Tba.

Pno.

ff

pp

p

simile

m.d.

m.s.

10

Tba.

pp

Pno.

13

Tba.

Pno.

ff

ff

16

2

Tba.

f

3

3

3

3

10

8

Pno.

p

f

10

8

[illegible]

27

Tba.

3

3

4

10/8

5/4

Pno.

3/4

10/8

5/4

m.d.

m.s.

m.s.

m.d.

31

Tba.

5

3

3

10

8

3

10

8

Pno.

3

m.d.

m.s.

m.s.

m.d.

10

8

3

10

8

35 **6**

Tba. *ff*

Pno. *ff*

m.d. m.d. m.d.

m.s. m.s. m.s.

m.s. m.s. m.s.

simile

Ped. Ped.

Tba.

Pno.

Piano (Pno.) score for measures 41-44. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. Measure 41 is in 5/4 time, featuring a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes. Measure 42 is in 5/4 time, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and dotted half notes in the bass. Measure 43 is in 10/8 time, featuring a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes. Measure 44 is in 3/4 time, featuring a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes.

45

8

Tba.

Pno.

f

f

10/8

3

3

5/4

48

Tba.

5/4

10/8

3

3

3

3/4

Pno.

5/4

10/8

3/4

51 9

Tba. ff

Pno. ff

Ped.

54

Tba. ff

Pno.

Ped.

57 10

Tba.

Pno.

Ped.

60

Tba.

Pno.

Ped.

63 11

Tba.

Pno.

Ped.

83 15

Tba.

Pno.

86

Tba.

Pno.

88

Tba.

Pno.

91 16

Tba.

Pno.

94 17

Tba.

Pno.

97

Tba.

Pno.

Ped.

100

Tba.

Pno.

Ped.

103

18

Pno.

p

106

19

Tba.

Pno.

f

senza sord.

Ped.

110

Tba.

Pno.

[illegible]

116

Tba.

Pno.

ossia:

ossia:

Ped.

[illegible]

122

Tba.

Pno.

ossia:

ped.

125 22

Tba.

Pno.

ossia:

Ped.

129 23 Adagio spirituale ♩ = 66

Tba.

Pno.

Adagio spirituale ♩ = 66

pp

p cantabile

Ped.

137 24

Tba.

p cantabile

Pno.

mp

Ped.

144 25

Tba.

pp >

Pno.

mf

mp

Ped.

151 26

Tba. *mp*

Pno.

Ped.

157

Tba.

Pno.

Ped.

164 27

Tba. *pp* *pppp*

Pno. *pp*

Ped.

171

Pno. *p* *mp*

Ped.

177 28

Tba. *p*

Pno.

Ped.

[illegible]

189

Tba.

Pno.

ossia:

30

ff

ff

Ped.

201 31 32

Tba.

Pno.

f *mf*

The image shows a musical score for a Tuba (Tba.) and Piano (Pno.) ensemble. The score is divided into two systems, each containing a Tuba part and a Piano part. The Tuba part is written in bass clef, and the Piano part is written in treble and bass clefs. The score includes measures 201 through 32. The Tuba part features a melodic line with various intervals and a triplet in measure 201. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The score is marked with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

207

ossia:

33

Tba.

Pno.

Ped.

pp

pppp

p

pp

ppp

215

Pno.

34

p

p

ossia:

219

Pno.

ossia:

222

Pno.

ossia:

35

p

225

Tba.

Pno.

36

f

sf

229

Tba.

Pno.

233

37

Tba.

Pno.

237

38

ossia: VIDE

Tba.

Pno.

ff

ossia: VIDE

ossia:

ossia:

ossia:

241

Tba.

Pno.

ossia:

ossia:

ossia:

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

245 39

Tba.

Pno.

Ped Ped Ped Ped

ossia:

ossia:

249 40

Tba.

Pno.

Ped

ossia:

ossia:

Ped

252 41

Tba.

Pno.

Ped

ossia:

ossia:

Ped

256

Tba.

Pno.

sf sf

ossia:

ossia:

ossia:

278

Tba.

Pno.

Ped.

281 **44**

Tba.

Pno.

Ped.

284

Tba.

Pno.

Ped.

287 **45**

Tba.

Pno.

Ped.

290 **46**

Tba.

Pno.

Ped.

p

pp

293

Pno.

296 47

Tba. *f* *cresc.*

Pno. *f* *cresc.* *ossia:*

301 *fff* *ossia:* *ossia:* *ossia:* *fff* *ossia:* *ossia:*

306 48 *ossia: VIDE*

Tba. *ossia: VIDE*

Pno. *ossia:* *ossia:* *ossia: VIDE* *ossia:* *ossia:*

310 49

Tba.

Pno. *ossia:* *ossia:* *ossia:* *ossia:*

314

Tba.

Pno. *ossia:* *ossia:*

317

Tba.

Pno.

Ped.

321

Tba.

Pno.

Ped.

326

Tba.

Pno.

Ped.

ossia:

330

Tba.

Pno.

Ped.

